

50 Jahre Qualität

Unsere Musikschule ist seit Anbeginn ein Ort des Lernens für alle und Treffpunkt für Gleichgesinnte, unabhängig von Geschlecht, Nationalität und sozialem Hintergrund. Alle musikalischen Interessen können verfolgt werden, sei es klassische Musik, Rock, Pop, Folk oder Jazz.

Unser Anspruch

Alle Schüler:innen

werden von qualifizierten Pädagog:innen betreut und unterrichtet. Durch die zahlreichen Kooperationen mit Kindergärten, allgemeinbildenden Schulen und Vereinen ist die Musikschule fester Bestandteil des Bildungsangebotes der Städte Ibbenbüren und Hörstel sowie der Gemeinde Recke.

Mit ihren zahlreichen Veranstaltungen, vom Klassenvorspiel bis hin zu großen Orchesterkonzerten, ist die Städtische Musikschule ein wichtiger Kulturfaktor in der gesamten Region.

Städtische Musikschule

Ibbenbüren · Hörstel · Recke

Oststraße 28
49477 Ibbenbüren

Telefon: 05451 931-780 / -781
Telefax: 05451 931-219

musikschule@ibbenbueren.de
www.musikschule-ibbenbueren.de



@musikschule.ibbenbueren



städtische musikschule

IBBENBÜREN · HÖRSTEL · RECKE

VERANSTALTUNGEN

Herbst 2021

Vorspiele, Konzerte und vieles mehr.

50 Jahre
Musik-
schule

Veranstaltungen

September

Fr. | 10.09. | 20.00 Uhr | Saal der Musikschule
Lehrerkonzert

So. | 12.09. | 17.00 Uhr | Bürgerhaus
Konzert mit Anna-Doris Capitelli (Mezzosopran)
& Max Janßen-Müller (Klavier)

Mo. | 20.09. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Heike und Rolf Janßen-Müller
(Klavier)

Do. | 23.09. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Heike und Rolf Janßen-Müller
(Klavier)

Do. | 30.09. | 18.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Jutta Lügger (Querflöte)

Oktober

Fr. | 01.10. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Kristina Nockemann (Querflöte),
Oliver Battke (Fagott), Matthias Schliebs (Klavier)

Do. | 07.10. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Schülermosaik - ein Vorspiel für Groß und Klein

"3G-Regel"

Vorbehaltlich aktueller Entwicklungen werden die Veranstaltungen entsprechend der sogenannten „3G-Regel“ durchgeführt. Der Zutritt wird nur nachweislich immunisierten oder getesteten Personen gewährt. Es gilt die CoronaSchVO NRW in der jeweils gültigen Fassung.

Herbst

Fr. | 08.10. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Anika Birkefeld
und Michael Lückemeier (Gitarre)

November

Mi. | 03.11. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Friderike Gäbel (Violine, Viola) und
Manuel Leemann-Hoyez (Gitarre)

Do. | 04.11. | 18.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Jutta Lügger (Querflöte)



So. | 07.11. | 11.00 Uhr
Bürgerhaus
Festakt zum 50-jährigen Jubiläum
der Musikschule

Mo. | 08.11. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Ulrich Wagner (Klavier)

Mi. | 10.11. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Schülermosaik

Fr. | 12.11. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Johannes Freiburg (Klavier)

So. | 14.11. | 16.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Heike und Rolf Janßen-Müller
(Klavier)

Mo. bis Fr. | 15. bis 21.11.
Jahresvorspiele

Mo. | 22.11. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Melissa Hagemann (Saxophon)
und Judith Kuntz (Violine, Viola)

2021

Mi. | 24.11. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Birgit Kipp (Klavier)
und Wolfgang Donnermeyer (Violine, Viola)

So. | 28.11. | 16.00 und 19.00 Uhr
Saal der Musikschule
Jahresvorspiel Populärmusik (Bands)

So. | 28.11. | 17.00 Uhr | Christuskirche
Adventskonzert, Kammerchor der Musikschule

Dezember

So. | 05.12. | 11.00 Uhr | Saal der Musikschule
Preisträgerkonzert

Mo. | 06.12. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Klemens Brüggemann (Keyboard),
Clemens Völkert (Keyboard) und
Michael Lückemeier (E-Gitarre)

Mi. | 08.12. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Jessica Sladczyk (Klarinette)
und Wolfgang Donnermeyer (Violine, Viola)

Do. | 09.12. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Reinhard Poldner (Violoncello)

Mo. | 13.12. | 19.00 Uhr | Saal der Musikschule
Klassenvorspiel Anette Krüp (Querflöte)
und Thomas Krüp (Trompete)

Mi. | 15.12. | 19.00 Uhr | Rathaus Recke
Schülermosaik

So. | 19.12. | 16.00 und 19.00 Uhr
Matthäuskirche
"Folks for Christmas" mit Glin Amar
und den Folkformationen der Musikschule

Ullorate pratus modi onse et volum nobis

Highlight-Text: Ximodit et officae explabo rempos dolorae caestrum de dolo iunt. Ceped et laborro dolorae sitatecum faccabo remque pedi qui venis adi conem que dem harci am, estiate ssimillabo. Et est volum nobis alitatem. Imil-lent laborei ciende rest alitiae re enihicias arum ratias doluptaquid qui velit, arion peliqui con cusdandera sinimo ist.

Headline

Subline

Ximodit et officae explabo rempos dolorae caestrum de dolo iunt. Ceped et laborro dolorae sitatecum faccabo remque pedi qui venis adi conem que dem harci am, estiate ssimillabo. Et est volum nobis alitatem. Imil-lent laborei ciende rest alitiae re enihicias arum ratias doluptaquid qui velit, arion peliqui con cusdandera sinimo ist.

Kontakt

Städtische Musikschule
Ibbenbüren · Hörstel · Recke

Oststraße 28
49477 Ibbenbüren

Telfon: 05451 931-780 / -781
Telefax: 05451 931-219

musikschule@ibbenbueren.de
www.musikschule-ibbenbueren.de



@musikschule.ibbenbueren



VdM
Verband deutscher
Musikschulen

ibb Ibbenbüren
Das Hoch im Münsterland




**städtische
musikschule**

IBBENBÜREN · HÖRSTEL · RECKE

Titel Headline

Titel Subline &

Titel Subline

Wochenendkurs: 25.– 26. April 2021

Marco Müller-Stashik
Musikkorps der Bundeswehr

Silke Büscherhoff
Marimba- und Streetartist

Headline

Subline

Ximodit et officae explabo rempos dolorae caestrum de dolo iunt. Ceped et laborro dolorae sitatecum faccabo remque pedi qui venis adi conem que dem harci am, estiate ssimillabo. Et est volum nobis alitatem. Imillent laborei ciende rest alitia re enihicias arum ratias doluptaquid qui velit, arion peliqui con cusdanderia sinimo ist.

Subline (Bullet)

- Ximodit et officae explabo rempos
- Ximodit et officae explabo rempos
- Ximodit et officae explabo rempos
- Ximodit et officae explabo rempos
- Ximodit et officae explabo rempos

Subline negativ

Copy negativ: Ximodit dolorae caestrum de dolo iunt. Ceped et laborro dolorae sitatecum faccabo remque pedi qui venis adi conem que dem harci am, estiate ssimillabo. Et est volum nobis alitatem. Imillent laborei ciende rest alitia re enihicias arum ratias doluptaquid qui velit, arion peliqui con cusdanderia sinimo ist. Onseribus inum quo odissediamet porerat atur, il evellia quatur? Ris alit, officae cusant audit, solorrum, simus sinumendus explabo. Itae veribus everum quo moluptatem utemo desera.

Headline

Subline

Ximodit et officae explabo rempos dolorae caestrum de dolo iunt. Ceped et laborro dolorae sitatecum faccabo remque pedi qui venis adi conem que dem harci am, estiate ssimillabo.

10:00 | Destias expliquo dolest: Rempos dolorae caestrum de dolo iunt. Ceped et laborro dolorae sitatecum faccabo remque.

11:00 | Destias expliquo dolest: Rempos dolorae caestrum de dolo iunt. Ceped et laborro dolorae sitatecum faccabo remque.

12:00 | Destias expliquo dolest: Rempos dolorae caestrum de dolo iunt. Ceped et laborro dolorae sitatecum faccabo remque.

13:00 | Destias expliquo dolest: Rempos dolorae caestrum de dolo iunt. Ceped et laborro dolorae sitatecum faccabo remque.



Subline

To officaborum et laceped eri dolorro to beatis sequis eatis dolenihi eum volut inctusa alibus nonsequi dolupitatate sit, nonestrum hilis magnatio. Nam inum ame estiusam, tendio et a nobitio voluptatem quiatempore, sam ditat est lani corest, id ullum quid magnihic tem quam fugiame nam is est faceribus modisci enimin nos vollamus, temodip sundam non cusa comnis tatem quiatempore, sam ditat est lani corest, id ut ipsum voluptat pre, siminve lecul-

Ceped et laborro dolo rae sitatecum faccabo remque tention sequi ommoluptate inias reptam

laut aute con nos id quia acest ipidus maio omnis et inctateces placcum h Faccus doluptu restes illis dolupti venditempori ipsumquam quoditi stionsed quasimodia si unt adi at. Nam inum ame estiusam, tendio et a nobitio voluptatem quiatempore, sam ditat est lani corest, id ullum quid magnihic tem tendio est lani corest, id ullum quid magnihic tem quam nos vollamus quam fugiame nam is est faceribus modisci enimin.

Subline (Aufzählung)

1. Ximodit et officae explabo rempos
2. Ximodit et officae explabo rempos
3. Ximodit et officae explabo rempos
4. Ximodit et officae explabo rempos
5. Ximodit et officae explabo rempos

TITEL HEADLINE

Titel Subline

Das ist eine Headline

Das ist eine Subline

Copy: Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy **airmod tempor** invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam.

- Bullets
 - Bullets
1. Aufzählung
 2. Aufzählung

→ Avenir Next LT Pro, **Bold, 26pt, LW 60 (Versalien)**

→ Avenir Next LT Pro, **Bold, 18pt, ZA 30pt, LW 10**

→ Avenir Next LT Pro, **Demi, 22pt, ZA 27pt, LW 10**

→ Avenir Next LT Pro, **Demi, 14pt, ZA 18pt, LW 10**

→ Avenir Next LT Pro, **Regular, 10pt, ZA 13pt, LW 10**
(Avenir Next LT Pro, **Bold, 10pt, ZA 13pt, LW 10, Corporate Rot**)

Titel Headline

Titel Subline

Das ist eine Headline

Das ist eine Subline

Copy: Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy **airmod tempor** invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam.

- Bullets
 - Bullets
1. Aufzählung
 2. Aufzählung

→ Kids, **26pt, ZA 32pt**

→ Avenir Next LT Pro, **Bold, 18pt, ZA 30pt, LW 10**

→ Kids **22pt, ZA 27pt**

→ Kids, **16pt, ZA 18pt, LW 10**

→ Avenir Next LT Pro, **Regular, 10pt, ZA 13pt, LW 10**
(Avenir Next LT Pro, **Bold, 10pt, ZA 13pt, LW 10, Violett**)

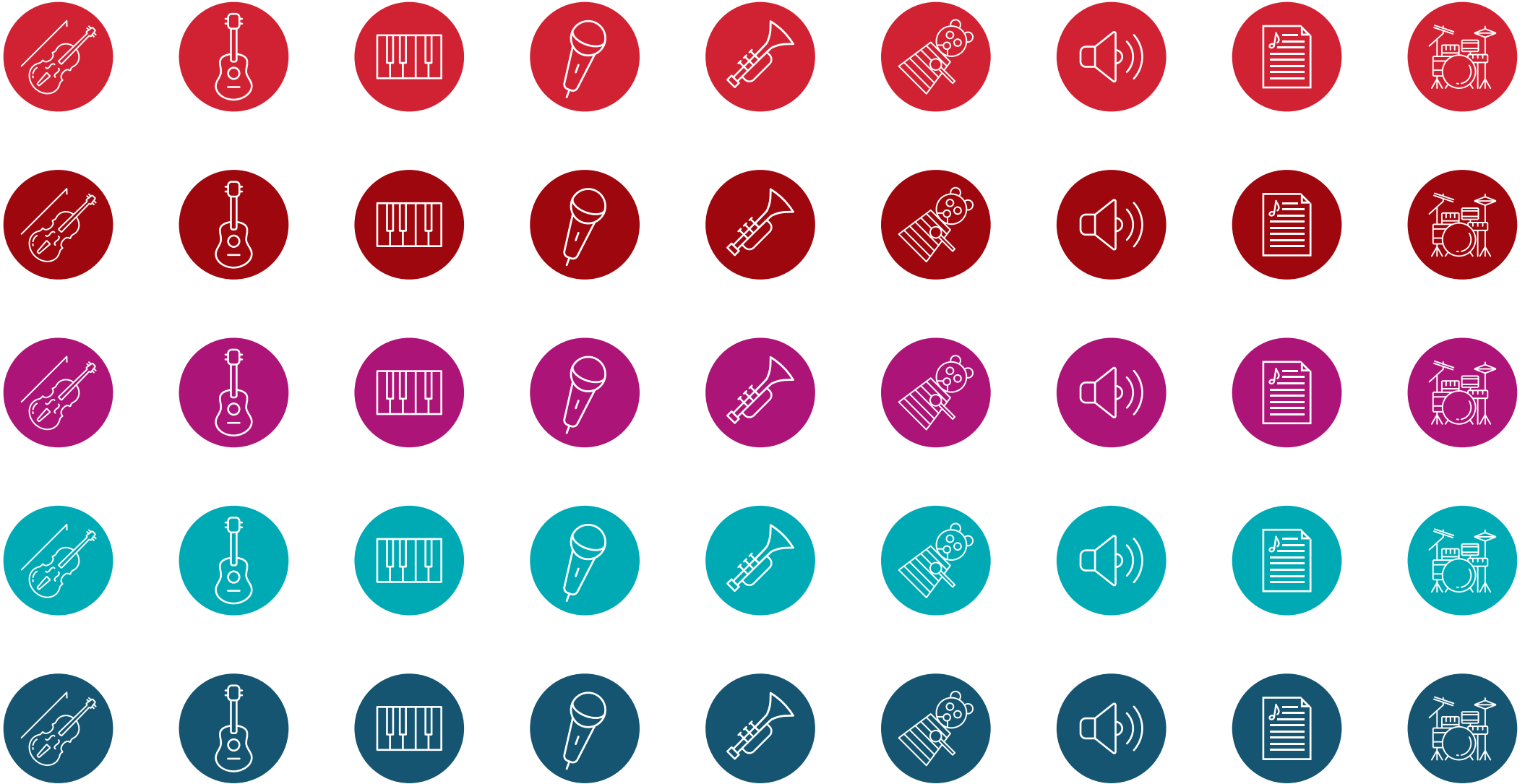
Schriftformate

Für gängige Textelemente wie z. B. Headlines, Sublines oder Copies wurden **Absatzformate** angelegt.

Hervorhebungen wie z. B. Fettungen in den Copies sind bei den **Zeichenformaten** festgelegt.

Besondere Textelemente wie Highlight-Texte oder Bildunterschriften werden individuell gehandhabt (abhängig von Textlänge, Zweck usw.).

ZA: Zeilenabstand
LW: Laufweite



Icons

Icons können innerhalb des Textes integriert oder auf einer weißen Fläche mit ausreichend Weißraum positioniert werden. Bei mehrfacher Verwendung sollten die Icons bestenfalls in einer Farbigkeit sein.

Für ggf. mehr Gestaltungsfreiheit dürfen die Icons in einer Kombination aus zwei Farben (entsprechend der Typografie) verwendet werden. Hier bitte auf ein reduziertes und ruhiges Gesamtbild achten.

Textumfluss:

Umfließen der Bounding Box - 3mm (voreingestellt)